

# Музыкальное служение

Евро-Азиатский  
Дивизион



# Содержание

Философия музыки.....	3
Резолюция Минской конференции.....	10
Выдержки из книги Л. Дукан «В гармонии с Богом».....	13
Выдержки из книги Э. Уайт «Голос в речи и пении».....	19
Служение церковного хора.....	23



# ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ. ТОЧКА ЗРЕНИЯ АДВЕНТИСТОВ СЕДЬМОГО ДНЯ

Два года комитет, созданный при Генеральной Конференции, работал над подготовкой руководства по музыке. Исследования этого комитета вылились в заявление, которое было предложено делегатам ежегодной сессии ГК в Силвер-Спринг. Это заявление не обсуждалось на ежегодном совете, оно распространяется для рассмотрения всемирной церковью АСД. Члены церкви, желающие принять участие в обсуждении заявления, могут присылать замечания и комментарии Теду Вильсону в ГК по адресу:

*Elder Ted N. C. Wilson,  
General Conference of Seventh-day Adventists,  
12501 Old Columbia Pike,  
Silver Spring, Maryland  
20904.*

Бог вплёл музыку в полотно Своего творения. Мы читаем, что Он творил, «при общем ликовании утренних звезд (в англ. Библии – «пении утренних звезд». – Прим. переводчика), когда все сыны Божии восклицали от радости» (Иов 38:7). Книга Откровение изображает нам небо как место, где раздаётся нескончаемая хвала, где все поют песнь прославления Богу и Агнцу (Откр. 4:9-11, 5:9-13, 7:10-12, 12:10-12, 14:1-3, 15:2-4, 19:1-8).

Бог создал человека по Своему подобию, и поэтому мы, как и все Его творение, любим и ценим музыку. Действительно, музыка способна коснуться нашего сердца, она может действовать в нас силою, намного большей, чем любые слова или другой вид общения. Своей чистотой и величию музыка ведёт нас в само присутствие Бога, в то место, где святые ангелы и существа из непавших миров поклоняются Ему в пении. Но грех оказал губительное влияние на творение. Божественный образ померк и почти изглажен; во всех своих проявлениях,

этот мир и таланты, дарованные нам Богом, являют собою смесь добра и зла. Музыка, которая способна направить нас к самому возвышенному, может использоваться также князем тьмы для того, чтобы унижить и обесценить самое доброе в нас, вызвать вожделение, страсть, отчаяние, злость и ненависть. Вестница Божья, Елена Уайт, непрестанно напоминает нам, что надо уделять большее внимание музыке. «Музыка – большое благословение, когда ею не злоупотребляют; но если ее используют не по назначению – это ужасное проклятие» (Свидетельства, т. 1, с. 497).

Вот что она пишет о силе пения: «Это одно из самых эффективных средств влияния духовных истин на сердце человека. Как часто, когда на душе тяжело и сердцем овладевает отчаяние, на память приходят стихи из Библии или давно забытая песенка детства, и тогда искушения теряют свою силу, жизнь вновь приобретает смысл и цель, рождается желание ободрять и радовать окружающих...

Как часть религиозного служения пение является неотъемлемой частью богослужения, как и молитва. Многие песни являются, по существу, молитвами... Когда наш Искупитель подведет нас к порогу вечности, то, преисполненные славой Божьей, мы услышим слова хвалы и благодарения небесного хора, окружающего престол. Когда эхо ангельских песен отзовется в наших земных домах, наши сердца объединятся с небесными певцами. Небесное общение начинается на земле. Здесь мы узнаем лейтмотив восхваления неба» (Образование, с.168).

Являясь адвентистами седьмого дня, мы верим и проповедуем, что Иисус Христос скоро грядет. В нашем провозглашении всему миру трехангельской вести из Откровения 14:6-12 мы призываем все народы принять вечное Евангелие и подготовиться к скорой встрече с Господом. Мы увещеваем их избрать добро, а не зло, чтобы они, «отвергнув нечестие и мирские похоти, целомудренно, праведно и благочестиво жили в нынешнем веке, ожидая блаженного упования и явления славы великого Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа» (Тит. 2:12-13).

Мы верим, что Евангелие влияет на все сферы нашей жизни. Поэтому мы понимаем, что не можем с безразличием относиться к музыке, зная ее огромный потенциал творить добро и зло. Признавая, что музыкальные вкусы отдельно взятых личностей могут сильно различаться и что каждый индивидуально должен подходить к выбору музыки, мы верим, что Писания и произведения Е.Уайт предлагают нам принципы формирования нашего выбора. Поэтому мы предлагаем следующие принципы как ориентир – но не руководство – Всемирной Церкви адвентистов седьмого дня.

### **ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ДЛЯ ХРИСТИАН**

1. Основным принципом мы находим в 1 Кор. 10:31: «Итак, едите ли, пьете ли, или иное что делаете, все делайте в славу Божию». Это значит, что вся музыка, которую слушают христиане, духовная или мирская, должна прославлять Бога. Все, что не удовлетворяет этому высокому стандарту, ослабляет наши взаимоотношения с Ним.
2. Вторым главным принципом вытекает из первого: «Наконец, братия мои, что только истинно, что честно, что справедливо, что чисто, что любезно, что достославно, что только добродетель и похвала, о том помышляйте» (Флп. 4:8). Являясь последователями Иисуса Христа и имея надежду и желание присоединиться к небесному хору, мы рассматриваем жизнь на этой земле как подготовку и предвкушение грядущей жизни. На этих двух основаниях – прославление Бога во всех делах и выбор в пользу наилучшего и возвышенного – строятся остальные принципы, перечисленные ниже.
3. Христианская музыка воспитывает нашу духовную, психологическую и общественную восприимчивость и стимулирует интеллектуальный рост. Она характеризуется качеством, уравновешенностью, уместностью и подлинностью.
4. Христианская музыка – холистическая (целостная), взывающая как к разуму так и к эмоциям и влияющая на тело положительным образом.
5. Христианская музыка позволяет раскрыть творчество, созидание, а не монотонность и повторяемость.
6. Христианскую музыку составляют качественные мелодии; гармонии, выраженные интересным и художественным способом; и ритм, который дополняет их.
7. Христианская музыка использует лирику, которая положительно стимулирует наши умственные способности, эмоции и силу воли. Хорошая лирика – созидательная, богатая по содержанию, качественная по написанию; она сосредоточена на положительном и отражает нравственные ценности, она учит и возвышает; она соответствует здоровой библейской теологии.
8. В христианской музыке элементы лирики и мелодии слаженно работают вместе, влияя на мышление и поведение в гармонии с библейскими ценностями.
9. Христианская музыка избегает театральности и гордыни в исполнении.

10. Христианская музыка поддерживает разумный баланс между духовным, умственным и эмоциональным элементами, так, чтобы стихи не заглушались громкостью сопровождающих инструментов.
11. Христианская музыка признает и ценит вклад различных культур в служение Господу. Во всемирной семье адвентистов седьмого дня музыкальные формы и инструменты могут быть совершенно различными, и музыка, рожденная одной культурой, может звучать странно для людей из другой культуры. Являясь членами всемирной семьи, мы уважаем музыку наших братьев и сестер из других стран, искренно славящих Бога посредством музыкальных форм, обусловленных их культурой.
12. Христианская музыка не делает отчетливых разграничений между «духовным» и «мирским». Мы ни в коем случае не отрекаемся от звания сынов и дочерей Божьих, которые стремятся прославить Его во всем и избирать только наилучшее. Музыка, которая прямо не прославляет и не восхваляет Бога – так называемая «секулярная» музыка – имеет законное место в нашей христианской жизни. Она исходит из нашего существа, выражая реакцию человеческой души на жизнь, любовь, на мир, в котором поселил нас Господь. Большая часть музыки сегодня принадлежит этой сфере, и именно в ней она подвержена разрушительному влиянию греха. Христиане рассудительно, с молитвой должны подходить к такой музыке, обращая внимание на слова и на то, какое влияние – возвышенное или разрушительное – оказывает она на личность человека.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Основание веры № 21 (Христианский образ жизни) определяет всю полноту христианского поведения, признаваемого Церковью. Это приложение содержит предложения, иллюстрации и примеры, показывающие, как 12 принципов христианской музыки находят выражение в жизни членов Церкви.

1. Когда мы собираемся вместе славить Господа, музыкальные произведения должны исполняться самым лучшим образом. Все члены церкви должны принимать участие в исполнении. Существенным является тщательное планирование. Пастор должен проявлять глубокий интерес к повышению качества церковной музыки. Любая попытка организовать живое богослужение только для того, чтобы вызвать приятные чувства,

развлечь себя или других, не достигнет целей истинного поклонения. Богослужение сосредоточено на Боге, а не на нас.

2. Мы должны планировать равновесие между гимнами, обращенными к Богу, и псалмами, содержащими прошения, призывы, учения, свидетельства, увещевания и ободрения (как в Псалтири).
3. Мы побуждаем церкви создавать хор, квартет или другие вокальные группы. Предпочтение должно отдаваться произведениям с текстами из Писаний. Слова должны соответствовать здоровой библейской теологии. При использовании иностранного языка должен быть обеспечен перевод на родной язык.
4. Партитура должна соответствовать уровню подготовленности исполнителей.
5. Церковь может создать комитет, ответственный за планирование регулярных богослужений.
6. Церковь должна поддерживать музыкальное образование детей с целью подготовки будущих лидеров в музыкальном служении.
7. Личные вкусы и опыт, привычки и культура не являются достаточным основанием для выбора музыки, особенно той, которая будет исполняться на богослужении. Вместе с тем, необоснованным аргументом является и требование «идти в ногу со временем». С другой стороны, использование только гимнов и музыки пионеров нашей Церкви не достаточно, так как сам Бог неоднократно призывает нас к творческому использованию «новой песни» (Пс. 95:1).
8. Музыканты должны лично знать Бога, которому они поют и сочиняют музыкальные произведения.
9. Музыкальные произведения должны быть подготовленными, отрепетированными и запланированными.
10. Музыка важна в христианских домах, а дети должны рано приучаться ценить музыку и обучаться ей. Родителей надо побуждать знать хорошую музыку и уметь различать ее по качеству.
11. Родители должны беседовать со своими детьми о великой музыке и слу-



шать вместе с ними хорошую музыку. Особое внимание необходимо обращать на то, какую музыку мы слушаем неосознанно, как фон. Большую пользу может оказать музыкальная библиотека с мудро подобранными музыкальными произведениями.

12. Адвентистское образование в школах, церквях и дома должно быть открыто для широкого разнообразия хорошей музыки – классической и фольклорной. Адвентистских детей и молодежь нужно поощрять к обучению игре на музыкальных инструментах, нотной грамоте, они должны петь в хоре и в группах и участвовать в музыкальных номерах на различных служениях.
13. Музыкальные выступления во всех адвентистских учебных заведениях должны соответствовать основополагающим принципам Церкви. Это касается и местных талантов, и гастролирующих артистов и групп, и официально финансируемых зрелищных мероприятий.
14. Христиане избегают определенных стилей музыки и любой мирской музыки, подобной рок музыке и родственной ей, открывающих сознание для нечистых помыслов, ведущих к порочному поведению или разрушающих понимание того, что есть чисто и свято.
15. Адвентисты седьмого дня призваны обучаться и учиться самим музыкальному искусству, а также воспитывать в себе хороший музыкальный вкус.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Мы живем в противоречивое, но знаменательное время, когда люди и общество все больше выражают религиозные чувства без ясного христианского и библейского руководства. Музыка стала серьезной темой, требующей духовной проницательности и твердости. Поэтому, чтобы совершить правильный выбор музыкальных средств, мы должны задавать себе следующие важные вопросы:

1. Имеет ли музыкальное произведение, которое мы слушаем или исполняем, – как слова, так и музыка – нравственную основу и глубину?
2. Каков глубинный смысл этого музыкального произведения? Несет ли она в себе положительную или отрицательную идею? Когда мы слушаем музыку, находим ли мы ее соответствующей тем критериям, которые выра-



зил Павел в 1 Кор. 10:31 и Флп. 4:8?

3. Эффективно ли передана идея музыкального произведения? Передает ли исполнитель атмосферу благоговения? Говорят ли слова одно, в то время как музыка передает другое?
4. Ищем ли мы руководства Святого Духа в выборе как мирской, так и духовной музыки?

Музыкальное творчество адвентистов седьмого дня – это выбор всего самого лучшего, но прежде всего – это приближение к Создателю и Господу и прославление Его.

# РЕЗОЛЮЦИЯ МИНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Обсудив целый ряд вопросов, связанных с философией музыки и музыкально-го служения в Церкви АСД, участники музыкально-богословской конференции, прошедшей 2-5 апреля 2015 г. в Минске, приняли следующую резолюцию:

1. Сохранять и продолжать лучшие традиции музыкального служения предшествовавших поколений адвентистской церкви, проявляя при этом определенную гибкость и динамизм при достижении спасительной вестью различных групп людей в современном мире. Учитывать национальные и культурные музыкальные традиции, контекстуализируя весть и облегчая ее восприятие представителями различных культур и народов.
2. Каждому руководителю музыкального служения в церкви иметь четкое видение уникальности той миссии, которая возложена на Церковь АСД, появившуюся в конце времени во исполнение Библейских пророчеств для проповеди «вечного евангелия» в контексте трехангельской вестии Откровения 14:6-12.
3. Всем музыкальным служителям и пасторам обращать серьезнейшее внимание на корреляцию вестии и музыки. Помнить о том, что каждое музыкальное произведение должно быть наполнено определенным содержанием, подчеркивающим и усиливающим эффект проповедуемого слова. В словах песнопений должна звучать весть, которая исповедуется Церковью АСД как «Церковью остатка».
4. Следовать (руководствоваться) единым(и) принципам(и) и подходам(и) к музыкальному служению в общинах ЕАД, выработанным Всемирной церковью, способствующих, с одной стороны, самоидентификации церкви, а с другой, - миссиологической ориентированности на различные социальные группы. Единство в принципиальных подходах призвано учитывать многообразие культур и национальных особенностей. Единство, таким образом, это не однообразие, а многообразие стилей и жанров, соответствующих вестии и миссии Церкви.
5. Организовывая богослужения в церкви, следует помнить о том, что они

призваны, в первую очередь, прославлять Бога, помогать людям в формировании библейского взгляда на Бога и Его спасение. Во-вторых, музыкальное служение призвано ободрять и поддерживать дух человека, вселять в сердце радость и надежду, возносить и утверждать истины Божьего Слова, назидать и наставлять, помогать человеку находить жизненную опору в Боге, пробуждать в душе чистые и святые чувства, одним словом, приводить человека в спасительные отношения с Богом.

6. Суббота как истинный день богослужения... Предложено выделить субботнее богослужение и его организацию в отдельный пункт резолюции. Требуется доработки.
7. Постоянно работать над повышением уровня музыкального служения в общинах, помня о том, что от этого во многом зависит духовный рост церкви и восприятие нашей церкви в обществе. Стремиться к тому, чтобы качество музыкального служения всегда было в центре внимания пастора и музыкального руководителя.
8. Обратит внимание на подготовку специалистов в области музыки для более качественного и эффективного музыкального служения в общинах. Поддерживать молодых людей, имеющих начальное и среднее музыкальное образование, и желающих учиться дальше, чтобы служить Богу, при поступлении в церковные учебные заведения. Поощрять родителей отдавать своих детей, имеющих музыкальные способности, в музыкальные школы, готовя тем самым достойную смену в церкви в сфере музыкального служения. Включить в программу подготовки пасторов в ЗАСИ и УАЦВО ряд дисциплин в объеме не менее 3 ЗЕ, способствующих расширению кругозора будущих служителей в области музыкального служения.
9. К сожалению, приходится констатировать тот факт, что не всегда отношения между пастором и музыкальным служителем складываются конструктивно и продуктивно, что отражается на качестве богослужений и, как результат, на ослаблении миссии. Предлагается уделить серьезное внимание вопросу сотрудничества пастора и церковного музыканта.
10. Организовывая и развивая музыкальное служение в соответствии с библейскими принципами и положениями Всемирной церкви, заботиться о сохранении церковного единства, не допуская проявления в церкви крайних взглядов, привносимых людьми, далекими от музыкальной сферы и имею-

щими несбалансированный взгляд в вопросах учения церкви и ее миссии.

11. В целях расширения репертуара адвентистских песнопений и гимнов, поддерживать и всячески поощрять поэтическое и музыкальное творчество поэтов и музыкантов (адвентистских и неадвентистских), направленное на создание произведений, отражающих доктринальные особенности адвентистского вероучения и подчеркивающих адвентистскую идентичность.
12. Музыкальным отделам на всех уровнях регулярно проводить мероприятия (конференции, круглые столы, семинары, фестивали), с участием представителей от пасторов и администраторов церкви, посвященные обсуждению актуальных вопросов музыкального служения и утверждению адвентистской идентичности и миссии.
13. Осознавая важность взаимодействия отделов Церкви с музыкальным отделом, способствовать более тесному их сотрудничеству.
14. При транслировании богослужений и выходе на более широкую аудиторию посредством телевидения и интернета помнить о том, что и пасторы, и музыкальные руководители, несут ответственность как за содержание транслируемого материала, так и за его качество. Следует заботиться как о духовной и содержательной составляющей транслируемого материала, так и об эстетичности (о художественном уровне подаваемого материала) его подачи. Транслируемый материал должен соответствовать адвентистской философии музыки и лучшим традициям адвентистского музыкального служения, вести Церкви и ее миссии.
15. Обратить серьезное внимание на качество звукоусилительной аппаратуры и служение режиссеров и звукооператоров во время богослужения и других церковных мероприятий.
16. Серьезное внимание обратить на качество детского и подросткового музыкального служения, помня о том, что уже в детском возрасте формируются основы будущей мировоззренческой позиции, развивается музыкальный вкус, закладываются основы здорового отношения к музыке.

# ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Л. ДУКАН «В ГАРМОНИИ С БОГОМ»

## I. РОЛЬ ПАСТОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ СЛУЖЕНИИ

- **Обеспечить правильное понимание поклонения общиной и музыкантами**

Эта задача фундаментальна для истинного богослужения и музыкальной составляющей в Церкви; это духовная ответственность пастора. Музыка — только одно из средств выражения поклонения. Это не просто эстетический опыт. Музыка также выражает и утверждает ценности богослужения. Прежде чем обсуждать вопросы музыки, пастор должен понимать, что такое богослужение и каково его предназначение. Познав, что такое истинное богослужение, пастор должен научить этому не только общину, но также церковных музыкантов.

- **Стоять на страже принципов поклонения**

Принципы поклонения, записанные в Библии, универсальны и непреложны, они актуальны для всех времен и мест. Но поскольку средства выражения поклонения меняются со временем и в различных местах, очень важно стоять на страже неизменных ценностей. Ценности богослужения касаются содержания и качества всех элементов богослужения. Эти ценности определяют, когда следует ввести изменения и каким образом. Ценности делают богослужение соответствующим или несоответствующим, уместным или неуместным. Ценности богослужения передаются нам не через собственные идеи или чувства, а через источники вне нас — Священное Писание и Дух пророчества. Роль музыки в Церкви — отражать эти ценности. Духовная ответственность пастора состоит в том, дабы следить и гарантировать, что эти ценности уважают и поддерживают в музыкальной практике церкви. Важную роль в этом играют и качество музыки, и манера исполнения.

- **Весть в основе музыки**

Есть ли чёткое соответствие между вестью, передаваемой музыкальным стилем, и вестью, содержащейся в Слове? Понятна ли и сильна музыкальная весть? Понимает ли община этот музыкальный язык и как она его понима-

ет? Оказывает ли этот язык положительное воздействие на духовный опыт? Соответствует ли музыкальная весть атмосфере богослужения, которую она должна поддерживать и укреплять? Обладает ли музыка «красотой, выразительностью и силой», чтобы помочь верующему возрастая на его духовном пути? Соответствует ли язык музыки духовному росту, подлинному опыту преобразования? Направляет ли музыка верующего, помимо эстетического удовлетворения и религиозной эмоциональности, к истинному духовному опыту и встрече с Богом? Религиозный опыт связан с ростом, изменением, преобразованием характера. Обнаруживаются ли в музыке противоречивые послания и не наблюдается ли в передаваемой вести некая двусмысленность?

- **Эмоциональное и поведенческое воздействие музыки**

Являются ли уровень эмоциональности и (или) возбуждение, вызываемые музыкой, уместными для богослужения? Согласуется ли поведение, провоцируемое музыкой, с библейскими принципами поклонения? Библейское поклонение охватывает все естество человека, включая сердце, тело и разум. Все эти составляющие необходимы, и они сдерживают друг друга во избежание крайностей в поклонении, например, сухого рационализма или чрезмерной эмоциональности. Эллен Уайт говорит о музыке, которая «энергична, но в то же время торжественна». Итак, сбалансированное богослужение равным образом обращается к разуму, сердцу и телу. Оно побуждает верующих размышлять, созерцать истину и в то же время наполнять свои сердца радостью, которая выражается телесно (через жесты, мимику, телодвижения и т. д.).

- **Роль музыки на богослужении**

Передача духовных ценностей посредством музыки гарантирует наполненное смыслом служение, которое утверждает истину, обеспечивает однозначность вести и устанавливает четкое различие между светским и духовным. Такое служение развивает твердость принципов в противовес сентиментальности, содействует духовному росту общины, а музыкантов побуждает к поиску совершенства в текстах, музыке, исполнении и отношении. Прочные духовные ценности создают среду, в которой люди используют музыку как канал, через который принимают приглашение Божье к служению.

- **Обеспечивать единство церкви**

Первостепенная задача пастыря — обеспечить единство своего стада. Это является этической ответственностью и одной из главных забот пастора (пресвитера). Изначально музыка предназначалась для создания гармонии и единства. Хотя роль служителя часто видят в защите традиции и истины, церковь не являет-

ся статичным объектом, это живой организм, который растёт и подвергается изменениям. Обращение к прошлому и сохранение истины важны и крайне необходимы, но это следует дополнять признанием насущных потребностей и видением будущего.

Каждый пастор, желающий видеть свою церковь возрастающей в опыте поклонения, должен считать своим долгом развивать собственные познания в музыке и её стилях... важно, чтобы он знал о стилях... и умел установить контакт с разными прихожанами церкви...

- **Обеспечивать соответствие музыки**

Если мы хотим, чтобы наше богослужение было актуальным и насущным, то должны задуматься над необходимостью говорить на языке людей, то есть на их музыкальном языке...

Богослужение происходит не только на уровне рационального понимания, но также в большой степени на уровне понимания сердца... Музыка помогает вести проникнуть глубоко в сердца верующих и дает им возможность откликнуться всей душой. Вот что значит соответствие и насущность.

Музыка в церкви предназначена для того, чтобы помогать богослужению, чтобы соответствовать ему.

- **Обеспечивать единство темы**

Одно из качеств истинного богослужения, которое зачастую упускают из виду, — это единство темы служения (проповеди) и других составляющих, особенно музыки. Хорошо структурированное, цельное богослужение передаёт истину гораздо убедительнее...

Во время цельного служения с каждым новым родственным элементом весть проникает в сердце и душу верующего на один шаг глубже. Когда он покидает церковь, весть сопровождает его всю неделю и возвращается в его разум и сердце множеством способов, укрепляющих и подтверждающих друг друга.

Тщательное и своевременное планирование необходимо для достижения единства богослужения, особенно если задействована музыка. Любое музыкальное приношение требует основательной подготовки и практики. Это относится и к сольным, и к групповым выступлениям, например, хоровым, но в еще большей степени к группам прославления, выступления которых построены главным образом на аранжировке и импровизации. Чем больше группа, тем больше времени должно быть отведено для подготовки. Те же правила применимы для аккомпаниаторов...



Для пастора это означает, что название проповеди или тема богослужения должны быть спланированы заранее... Это позволит руководителю хора выбрать, подготовить и отрепетировать пение таким образом, чтобы хор чувствовал себя уверенно на субботнем выступлении. Чувство подготовленности и спокойствие помогают поющим осуществить принцип пения для Бога, а не переживать о том, будет ли выступление удачным.

Эллен Уайт подчеркивала важность хорошо составленных планов для богослужения: «Разве это не ваш долг — добавить умения, исследования и планирования в вопрос проведения религиозных собраний, а именно: каким образом провести их так, чтобы они принесли величайшее благо и оставили самые лучшие впечатления у всех посетителей?» Стремление к единству вести не только приводит к хорошо спланированному богослужению, но также придаёт опыту поклонения ещё больше красоты и глубины.

## II. РОЛЬ ЦЕРКОВНОГО МУЗЫКАНТА В МУЗЫКАЛЬНОМ СЛУЖЕНИИ

Хотя и пастор, и музыкант служат церкви, они выполняют различные роли. Однако общность их видения и действий является фундаментальной для истинного опыта поклонения общины.

- **Необходимость понимания природы богослужения**

Быть церковным музыкантом означает служить... Церковный музыкант должен иметь полноценную художественную подготовку и глубоко исследовать значение богослужения. Тогда у пастора и музыканта будет общее базовое понимание того, что такое богослужение, и решения относительно музыки будут отражать это взаимное понимание.

Задача пастора — предоставить членам общины возможность для встречи с Господом во время богослужения, научить их рассматривать свою жизнь и мир с точки зрения Бога и пробудить в них желание глубоких перемен в жизни.

Музыкант должен стараться не нанести ущерб этим целям и не разрушить их, но понимать и уважать их, посредством своей музыки помогая пастору в их достижении. Собственным вкладом музыканта в достижение этих целей является создание музыки, наполненной смыслом и вестью, а не развлечением, музыки, посредством которой он приносит «жертву хвалы» (Евр. 13:15), безупречную и прекрасную.

- **Необходимость понимания роли музыканта и музыки в богослужении**  
Церковный музыкант активно вовлечён в процесс создания литургической музыкальной составляющей во время богослужения. Этот принцип служения характеризует работу каждого церковного музыканта. Прежде всего он служит Богу и угождает Ему, делая это со смирением и благопристойностью, не выставляя себя напоказ и противясь искушению развлекать. Выполняя свою функцию служения, церковный музыкант становится духовным руководителем наряду с пастором, передавая духовные ценности через музыку и свою собственную личность. Во-вторых, церковный музыкант выступает слугой всей общины. Это предполагает удовлетворение нужд общины посредством предоставления музыки, выполняющей определенные функции и соответствующей различным настроениям поклонения, а также предлагающей общине способы выражения своего ответа на Божий призыв. Это также означает, что музыкант восприимчив к музыкальному языку общины и помогает верующим в их духовном выражении тем, что предлагает им высококачественную музыку, отвечающую их культурному языку. Иными словами, музыкант должен создать условия для поклонения на целостном уровне.

### **1. Установите стандарты богослужения**

Вестница Божья видела в музыке «драгоценный дар Божий, призванный поднимать мысли до возвышенных и благородных тем, вдохновлять и облагораживать душу».

### **2. Разработайте программу богослужения**

...Её следует рассматривать в более широкой перспективе — как общее видение богослужения и музыки либо как генеральный план возрождения или перемен.

Говоря о музыке, Эллен Уайт настаивала на важности организации в богослужении: «Для служения Божьего необходим хорошо продуманный план». Она бросала вызов: «Разве это не ваш долг — добавить умения, исследования и планирования в вопрос проведения религиозных собраний: как провести их так, чтобы они принесли величайшее благо и оставили самые лучшие впечатления у всех посетителей? Вы планируете в ваших мирских делах. Занимаясь торговлей, вы стремитесь год за годом совершенствоваться в опыте, выполнении планов, показывая тем самым прогресс в вашей работе. Но неужели ваши временные дела имеют то же значение, что и служение Божье?.. Бог недоволен вашей вялостью в Его доме, вашей сонливостью и безразличием в проведении религиозного служения».

Музыка на богослужении должна служить Слову, а не заменять его. Цель музыки — не образовательная и не развлекательная, она предназначена для сопровождения духовного опыта (переживания).

...Главное — прийти к Нему в совершенном смирении, примирившись прежде с нашими братьями. Пение и исполнение музыки в церкви в духе мира, при руководстве Слова Божия, — вот к чему призывает апостол Павел: «И да владычествует в сердцах ваших мир Божий... Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями» (Кол. 3:15,16).

Музыка во время поклонения... передаёт Слово Бога... даёт нам больше, чем прикосновение к сердцу или доказательство того, что мы прекрасные исполнители. Благодаря звукам и эмоциям, появляющимся в эти сокровенные минуты, Дух Святой находит путь к сердцам. Он удивляет, наполняет, возносит нас к совершенству, пребывающему выше наших слов и обычных мыслей. ...Перед музыкой стоит задача объединить нас в Боге... музыка во время поклонения должна приносить нам любовь и согласие.

# ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Э. УАЙТ «ГОЛОС В РЕЧИ И ПЕНИИ»

...Прекрасная возвышенная музыка — драгоценный дар Божий — облагораживает человеческие сердца, обращает их к высоким целям, просветляет и обновляет души.

Что лучше поможет запечатлеть в памяти Его слова, чем повторение их в духовном песнопении, которое обладает чудесной силой: смягчает грубые и дурные наклонности, развивает мышление, пробуждает сочувствие, воспитывает уравновешенность, отгоняет уныние и плохие предчувствия, парализующие волю и силы. Это одно из самых эффективных средств воздействия духовных истин на сердце человека.

Никогда не следует забывать о важной воспитательной роли песни. Вокальный дар является благословением, если посвящается Господу для служения Его делу“.

Сила песен хвалы — «Великими были благословения, полученные в ответ на песни хвалы... Как часто в нашей духовной жизни мы обретаем их, и со словами священной песни в душе оживают покаяние, вера, надежда, любовь и радость!». Мелодичное пение, отчётливое произношение слов, изливающихся из многих сердец, — это одно из Божьих средств в деле спасения душ».

«Пусть хвала и благодарение будут выражены в песнопениях. Переживая искушение, не надо говорить о своих чувствах, но лучше верой возгласить песнь благодарения Богу... Песнопение — это орудие, которое мы всегда можем применить против уныния и разочарования.

Ещё в древние времена во время религиозных служений использовались арфы и кимвалы. И сегодня музыка также должна занимать должное место в наших служениях, привлекая людей».

Я видела, как прославление Бога в пении часто позволяет прогнать сатану прочь, отразить его атаки и одержать победу. Песнопения Иисуса соединяли Его с Небом неразрывной связью. Тех, кто с Ним общался, нередко сетуя на усталость, ободряла чудесная мелодия, льющаяся из Его уст. Жители Назарета нередко слышали Его голос, возносящий хвалу и благодарность Богу, — это было общение Сына Божьего с Небом. В своей земной жизни Иисус встречал искушение с песней.

Благословение истинного поклонения — «Нет слов для передачи того благословения, которое несёт с собой истинное богопоклонение. Когда люди поют с благоговением, воодушевлённо, небесные музыканты присоединяются к их благодарственному пению. Тот, Кто наделил нас всеми дарованиями, позволившими нам стать соратниками Богу, ожидает, что мы будем совершенствовать свои голоса, чтобы наши слова и пение были понятны всем. Нужно не громкое пение, но чистая интонация, верное произношение и отчётливые слова. Пусть все находят время для вокальных упражнений, чтобы хвала Богу возносилась в прекрасном пении, а не в грубых и пронзительных звуках, неприятных для слуха. Певческий голос — дар нашего Творца, так используйте его для славы Божьей.

Гармонично звучащие голоса в сопровождении прекрасной музыки — это одно из Божьих средств в деле спасения душ. Всё богослужение надо проводить с торжественным благоговением, словно Господь собраний зримо присутствует среди нас.

В наших песнопениях хвалы нам следует стараться достигнуть такого же гармоничного звучания, как и у небесного хора. Мне больно слышать пронзительное звучание голосов, поющих святые слова гимнов прославления: Как не соответствует это резкое, неприятное пение торжественному и радостному служению Богу. Порой хочется заткнуть уши или покинуть собрание, и радуешься, когда это мучение заканчивается. Мы можем значительно улучшить песенное служение. Некоторые люди полагают, что чем громче они поют, тем больше музыки создают, но шум — это не музыка. Хорошая музыка подобна пению птиц, мягкому и мелодичному.

Музыка — это великая благая сила, однако мы не используем в служении весь её потенциал. Обычно пение исполняется либо по особому случаю, либо спонтанно, в остальное же время поющие предоставлены сами себе, и в результате воздействие их пения сходит на нет.

В небесных дворах музыка составляет важную часть поклонения Богу, поэтому, подобно небесному хору, будем прославлять Бога в песнопениях. Нельзя забывать, что важной частью обучения пению является постановка голоса.

Музыка приемлема для Бога лишь тогда, когда она освящает сердца, смягчает и очищает их... Бог ожидает от нас служения от всего сердца. Только форма и исполнение есть лишь медь звенящая или кимвал звучащий. Ваше пение уподобилось драгоценным украшениям, но не они прославляют Бога. Об истинности веры того, кто провозглашает себя человеком набожным, свидетельствует состояние его сердца».

Пение — такое же служение Богу во время встреч верующих, как и проповедь. Те, кто вознесётся на небеса и присоединится к ангельскому хору в едином гимне хвалы, должны уже здесь, на земле, научиться небесному песнопению, суть которого — благодарение.

Хвалебные гимны, молитвы, речи представителей Христа — это средства, избранные Богом для подготовки людей к более возвышенному служению в Церкви горней — там, где всё свято. «„Кто приносит в жертву хвалу, — говорит Творец, — тот чтит Меня“ (Псалтирь 49:23). Все небожители объединяются в прославлении имени Божьего. Давайте научимся песне ангелов сейчас, чтобы спеть её тогда, когда окажемся в их сияющих рядах. Скажем вместе с псалмопевцем: „Буду восхвалять Господа, доколе жив; буду петь Богу моему, доколе есмь“. „Да восхвалят Тебя народы, Боже, да восхвалят Тебя народы все“ (Псалтирь 145:2; 66:6).

Общение с Небом начинается на земле. Здесь мы постигаем науку небесного восхваления. Будем же помнить, что в каждом собрании святых на земле присутствуют ангелы Божьи, слушающие свидетельства, пение и молитвы. Будем же помнить, что нашу хвалу подхватывает хор ангелов на небе.

Пение как часть религиозного служения столь же важно, как и молитва. Поющий должен всем сердцем прочувствовать силу духовного воздействия гимна, чтобы суметь передать его выразительность своим пением.

Служители должны выбирать гимны и музыку, подходящие для данного служения, и не унылые „похоронные“ песнопения, а радостные и одновременно торжественные. Голоса же певцов следует отшлифовывать, смягчая и смиряя их перед Богом...

Многие верующие во время собраний исполняют прекрасные песни о том, что они будут делать и как поступать, но не все именно так ведут себя в повседневной жизни. Следовательно, люди не поют „в духе и истине“.

На проводимых встречах избирайте определённое количество человек, которые будут принимать участие в специальном песенном служении. И пусть пение сопровождается искусной игрой на музыкальных инструментах...

На музыкальную часть богослужения надо обращать особое внимание, ибо пение призвано восхвалять Бога, но оно не должно быть привилегией немногих. Как можно чаще побуждайте всё собрание воздавать хвалу Творцу в песнопениях. Петь должны не только несколько человек. Надо побуждать участвовать в этом служении всех присутствующих.

Бывают моменты, когда люди, обладающие прекрасными голосами и наделённые особым певческим даром, могут возвестить важную весть именно в пении. Люди, умеющие петь, способны оказывать значительное влияние, поэтому Бог хочет, чтобы мы развивали в себе этот дар и использовали его во славу имени Божьего.

Как быть,.. если не все обладают певческим даром?...Когда вы познаете свет истинный, вы привлечёте к участию в служении всю церковь, и на ваших собраниях будет звучать лишь простое проникновенное пение, к которому захотят присоединить свои голоса ангелы, потому что такое пение не может исходить из неосвящённых уст.

Пение — важная часть служения поклонения, однако часто оно совершается неумело, не пробуждая в слушателях доверия к истине и не воздавая должной хвалы Богу. В пении, так же как и в любой другой Божьей работе, должны присутствовать система и порядок. Выберите лучших певцов, чьи голоса воодушевят собрание, а затем призовите всех присоединиться к ним.

Весть спасения — вот что должно быть предметом любой проповеди, лейт-мотивом каждой песни.

Нам необходимы хорошие певцы, ибо пение является одним из наиболее эффективных средств, способных запечатлеть в сердце духовную истину. ...человеческие сердца в полной гармонии с небесами должны отвечать на благодеяния Божьи хвалебным пением.



# СЛУЖЕНИЕ ЦЕРКОВНОГО ХОРА

## ВВЕДЕНИЕ

Священная музыка является важнейшей частью богослужения. Музыка стоит на втором месте после Слова Божия; богодухновенная музыка проникает в умы и сердца слушателей, готовя их к принятию проповеди и Истины. В Церкви Адвентистов Седьмого дня существует ряд требований к участникам музыкального служения, изложенные в Церковном руководстве (глава 8), в трудах Духа пророчества и отраженные в доктрине 21-ой «Христианский образ жизни». Церковь относится с большой ответственностью к избранию хористов и других музыкантов, которые должны доносить до людей евангельскую весть на языке музыки. Пение в Церковном хоре – это большая честь и ответственность перед Богом и Церковью; это искреннее посвящение своих талантов для Господа, стремление к духовному и профессиональному росту во славу Божию.

## ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ И ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНЫМ СЛУЖИТЕЛЯМ И ХОРИСТАМ

Участие в служении Церковного хора подразумевает соответствие хориста следующим требованиям:

- Духовность и посвящённость в служении;
- Христианский характер и образ жизни;
- Соблюдение принципов христианской этики и культуры;
- Стремление к возрастанию, как музыкальному, так и духовному;
- Дисциплинированность, пунктуальность и ответственность;
- Соблюдение делового этикета в коллективе.

Музыкантов, как левитов и служителей Божьих, должна отличать высокая культура поведения, как в Церкви, так и вне ее. Уважение, доброжелательность, чистота

помыслов и поступков, скромность, смирение, готовность жертвовать своим личным временем – это отличительные черты характера христианина-музыканта. Хор – это лицо Церкви. Поведение хористов на богослужении должно являть собой пример благоговения перед Богом и в пении, и в молитве, и в слушании Слова. «Мелодичное пение, внятное и отчетливое произношение слов, изливающихся из многих сердец, - это одно из Божьих средств в деле спасения душ. Все богослужение надо проводить с торжественным благоговением, как если бы Господь зримо присутствовал на нем» (Свидетельства для церкви, т. 5; с.493). Согласно Церковному руководству и рекомендациям Духа пророчества, внешний вид и стиль одежды хористов и музыкантов должны служить примером высокой духовности, скромности и благопристойности. Выходя за рамки христианского приличия в вопросах одежды и внешности, музыкант лишает себя права участия в богослужении и служении хора.

Согласно христианским нормам этики и культуры поведения, принятым в нашей Церкви, - музыкантам, принимающим участие в богослужении или церковном мероприятии, неприлично надевать драгоценности, ювелирные украшения и бижутерию. Это противоречит учению Церкви и библейским принципам.

### **СЛУЖЕНИЕ ЦЕРКОВНОГО ХОРА**

#### **Процесс подготовки и обучения.**

Репетиции Церковного хора должны проводиться не менее 2-х раз в неделю; Хористам необходимо осваивать музыкальную грамоту, без которой невозможен музыкальный рост;

Дирижёр имеет право по своему усмотрению назначать дополнительные репетиции в случае необходимости;

Для участия в особых богослужениях и мероприятиях (Причастие, евангельская программа, концерты и т.д.) необходима тщательная подготовка произведений и генеральная репетиция.

Хорист, который отсутствовал на репетиции, может принимать участие в выступлении или богослужении только с разрешения дирижёра.

#### **Деловой этикет.**

Церковный хор – это группа людей, объединённых единой целью в служении, проявляющих во взаимоотношениях христианскую любовь и уважение, а также соблюдающих правила делового этика в коллективе.

Хористу необходимо заранее сообщить дирижёру о своем отсутствии или опоздании на репетицию или богослужение.

В случае опоздания на репетицию хорист может присоединиться к хору только с разрешения дирижёра.

Если по каким-либо причинам хорист покидает коллектив, он должен сообщить об этом пастору и дирижеру; по возможности, попрощаться с хористами, оставляя тем самым о себе добрую память, как подобает христианам.

### **Внешний вид и участие в богослужении.**

Независимо от времени года хорист не может выходить на сцену в уличной обуви (сапоги, ботинки, кроссовки и т.д.). Необходимо иметь пару туфель, которые подходят к хоровой форме или субботному костюму.

Братьям настоятельно рекомендуется классическая форма одежды: тёмный костюм, белая рубашка, галстук в тон костюма, ухоженные туфли.

Сёстрам неприлично приходить на репетиции, а тем более на богослужение в брюках или в брючных костюмах. В этом случае участие в богослужении недопустимо.

Участники богослужения не могут выходить на сцену или за кафедру в трикотажной одежде, свитерах или кофтах. Форма одежды любого участника богослужения – классический деловой костюм.

Выход хора – это, как правило, начало богослужения. Необходимо отрепетировать выход хористов на сцену, чтобы не создавать шум, и не нарушать благоговение в храме.

Пока хор стоит на сцене, глаза всех присутствующих устремлены на хористов. В эти минуты необходимо молитвенно готовиться к пению, собраться с мыслями, сосредоточить своё внимание на смысле произведения. Неуместны разговоры, смех, хождение по сцене и т.д.

Хористы должны знать тексты гимнов общего пения наизусть, или заранее подготовить нотные сборники, чтобы петь вместе с залом.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

### **1. На деловом собрании коллектива избирается староста/секретарь хора, в обязанности которого входит:**

- составление списка хористов, сбор необходимой информации;
- поддержка дисциплины и пунктуальности;
- информирование хористов по просьбе дирижера;
- помощь дирижеру в обеспечении хористов нотами и партитурами;
- поддержка традиций в коллективе (поздравление с Днём рождения, День хора, неформальное общение, молитвенные нужды хора и хористов и т.п.)

### **2. Каждый год (по окончании работы избирательной комиссии общины), желательно поводить торжественное посвящение Церковного хора на служение.**

**3. В Церковном хоре могут петь дети и подростки, которые воспитываются в адвентистских семьях или являются членами Общества Адвентистских детей, Общества Адвентистской молодёжи или клуба Следопытов.**

**4. Все внутренние вопросы, связанные со служением и деятельностью хора, решаются на деловом собрании коллектива под руководством пастора.**

Пастор: Во славу Бога Отца , по благодати Которого мы собрались здесь;  
Во славу Иисуса Христа, Сына Божьего, нашего Спасителя и Господа;  
Во славу Святого Духа...

Хористы: Мы стоим перед лицом Твоим, Господь и Бог наш!

Пастор: Тебе, Даятелю всех благ, Творцу чудного дара музыки...

Хористы: Мы приносим свои таланты и способности - Тебе! Освяти их!

Пастор: Превыше всего почитая Твоё Слово, и посредством музыкального служения в Духе и Истине возвещая Его...

Хористы: Мы посвящаем свои музыкальные таланты Тебе, Господь!

Пастор: Научи нас избирать достойную Твоей Истины музыку;  
Пусть наше музыкальное служение превозносит Твоё Святое Имя...

Хористы: Мы посвящаем свои музыкальные таланты Тебе, Господь!

Пастор: Для наставления детей, молодёжи и наших семей,  
Для назидания людей в Духе и Истине,  
Для развития Церкви Божией...

**Хористы: Мы посвящаем себя, как левитов, для музыкального служения перед лицом Твоим, Боже наш!**

Вместе: **АМИНЬ!**

